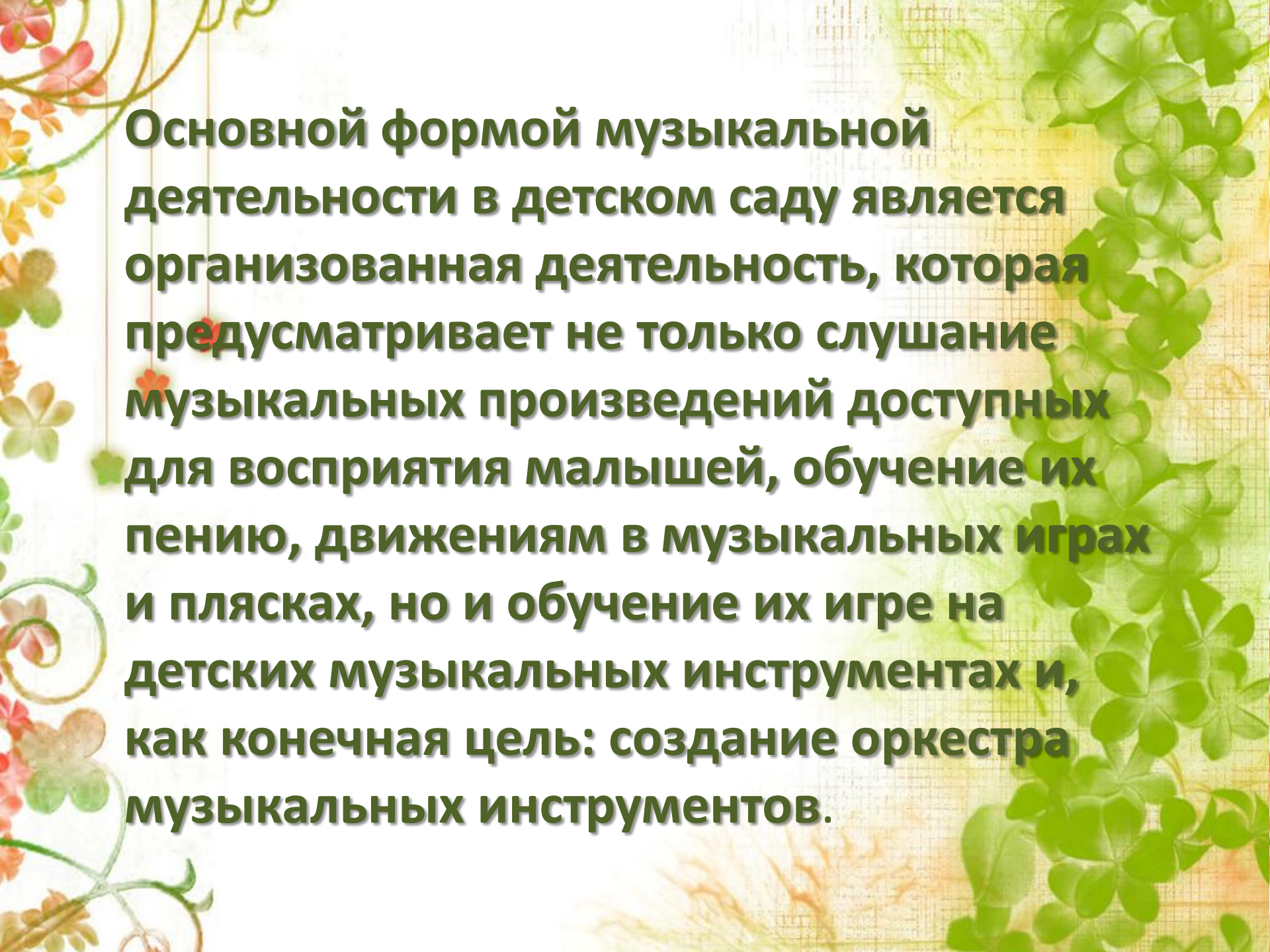




Детский оркестр – форма развития музыкальных способностей дошкольников

Автор:

Трохимчук Наталья Марленовна

The background of the slide is decorated with floral and leaf patterns. On the left side, there are stylized flowers in shades of pink, orange, and yellow, with green leaves and vines. On the right side, there are green leaves and vines. The overall background has a light, textured appearance.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду является организованная деятельность, которая предусматривает не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышам, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение их игре на детских музыкальных инструментах и, как конечная цель: создание оркестра музыкальных инструментов.

Детский оркестр

Детское музицирование

расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников

повышает интерес к музыкальным занятиям,

способствует развитию музыкальной памяти, внимания,

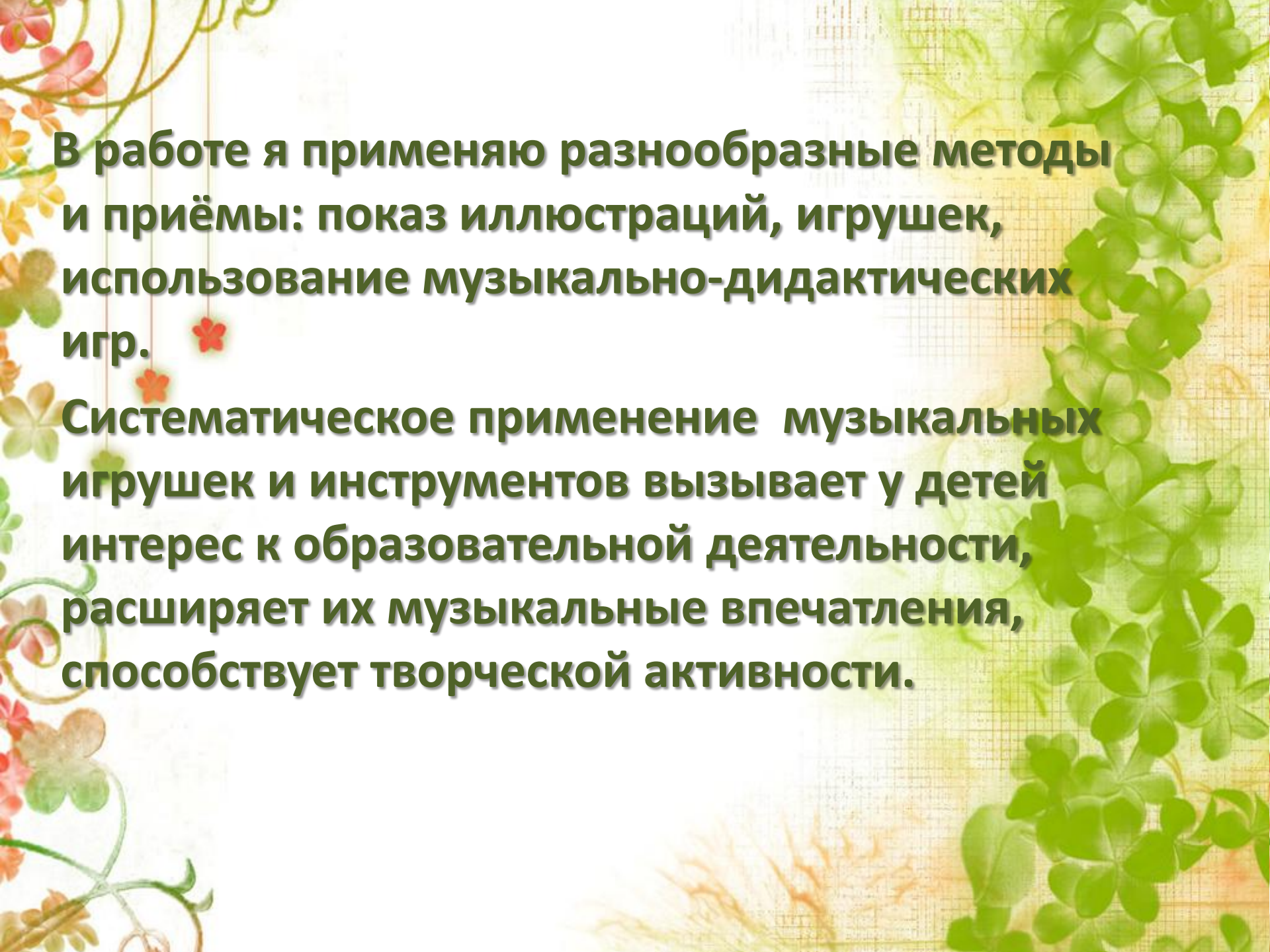
помогает преодолению излишней застенчивости, скованности,

расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Исполнительское мастерство

ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности

развиваются и совершенствуются музыкальные способности



В работе я применяю разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр.

Систематическое применение музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к образовательной деятельности, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Знакомство с музыкальными игрушками и инструментами начинается уже с первой младшей группы. На занятие к детям приходит лисичка и проводит с ними игру “Погремушки” муз. М. Раухвергера. Играется музыкальная пьеса, а дети вместе с воспитателем выполняют движения; под тихую музыку играют погремушкой перед собой, а под громкую поднимают её вверх и встряхивают с большой силой. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать тихое и громкое звучание.



Для развития тембрового слуха проводится музыкально-дидактическая игра “Угадай, на чём играю?” Дети узнают барабан, дудочку, бубен, колокольчик. Сначала даётся только два контрастных по звучанию инструмента, а затем количество увеличивается до четырёх.



Во второй младшей группе закрепляем знания детей о музыкальных инструментах и игрушках, о которых они узнали в первой младшей группе.



Всегда с большой охотой дети выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия. К детям в гости приходит матрёшка и приносит с собой бубен и погремушки. Она хочет поплясать, а музыки нет. Тогда воспитатель просит детей сыграть матрёшке, а она будет плясать. Дети с удовольствием под плясовую музыку ударяют по бубну и гремят погремушками.

Продолжаю знакомить с новыми музыкальными инструментами – добавляю музыкальный молоточек и металлофон. Стараюсь, чтобы знакомство с инструментом проходило в атмосфере большой заинтересованности, с использованием разнообразного материала, в игровой форме.



В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности – игра на металлофоне. Игра на этом инструменте способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти.

Первоначальное обучение проводится в образовательной деятельности, а затем во время индивидуальной работы с детьми.



Знакомлю детей с различными шумовыми музыкальными инструментами: маракасом, султанчиками, самодельными шумовыми коробочками; знакомлю с деревянными инструментами: ложками, трещетками.

На осеннем утреннике с помощью музыкального оркестра зовем в гости Осень.





В старшей группе при обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают музыкальные способности. Поэтому я обязательно применяю в своей работе различные игры, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах.

**Игра с раздаточным
материалом
“Определи по
ритму”**



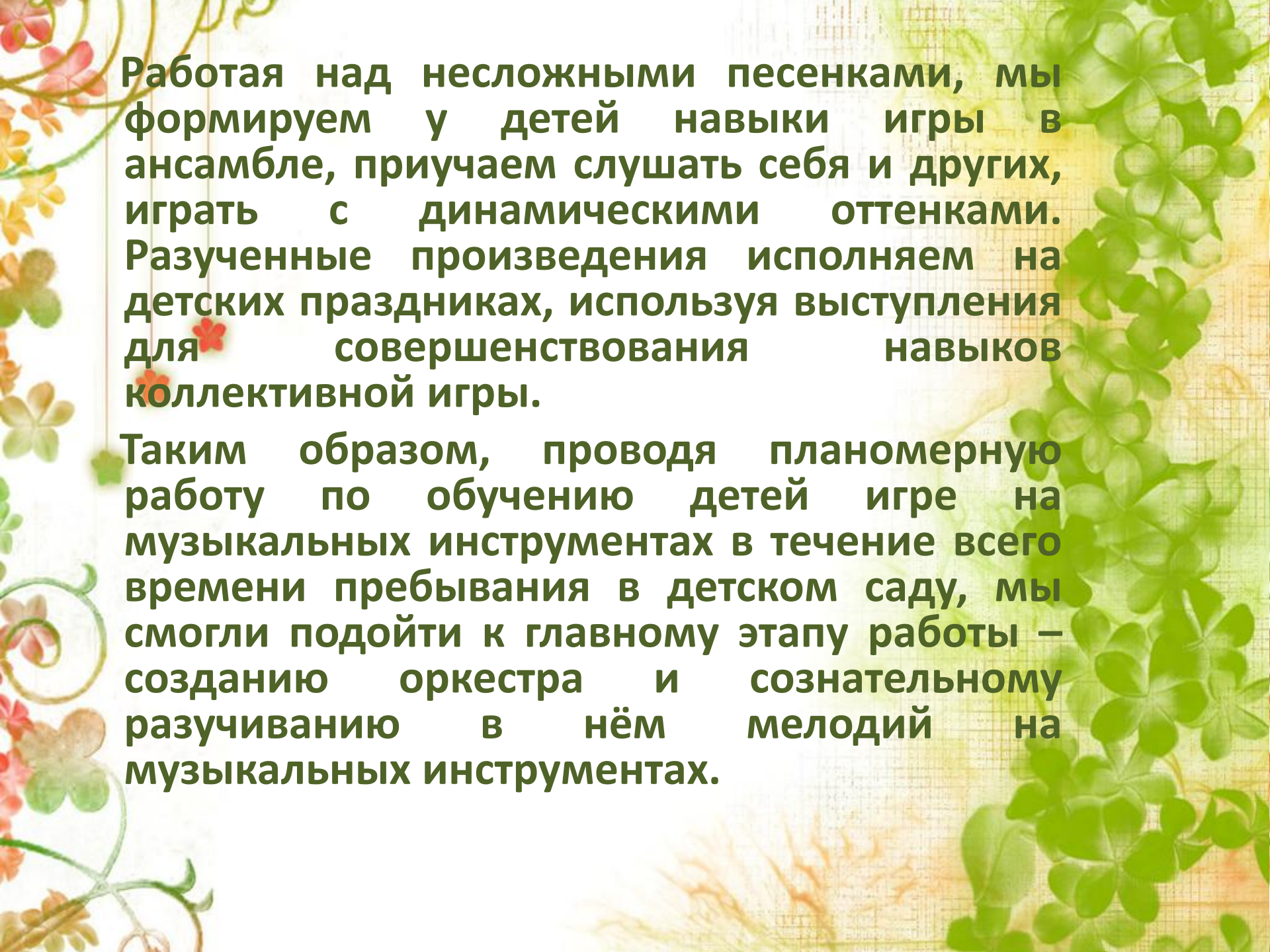
Каждый ребёнок выбирает картинку с изображением животного: слона, ежика, черепахи и т.д., и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

Провожу игры на различие
регистров
(М.д.игра «Матрешка ходит по
муз.лесенке»)



В этой группе продолжаю
обучение игре на металлофоне.
Дети переходят к игре мелодий,
построенных на 3-х и более звуках,
с более усложнённым
ритмическим рисунком, а также
мелодий, включающих широкие
интервалы.





Работая над несложными песенками, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками. Разученные произведения исполняем на детских праздниках, используя выступления для совершенствования навыков коллективной игры.

Таким образом, проводя планомерную работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах в течение всего времени пребывания в детском саду, мы смогли подойти к главному этапу работы – созданию оркестра и сознательному разучиванию в нём мелодий на музыкальных инструментах.

Знакомство со стеклянными звуками



От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучащие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий приучаю маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.



Результаты работы

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.



Спасибо за внимание!